

INTELLIGENZA ARTIFICIALE: UNA SFIDA PER LA DIDATTICA

Roberto Lupis
27 ottobre 2023



Altri usi dell'IA:

- dimostrazione autonoma di teoremi e equazioni
- robot di cura, di compagnia e chirurghi
- sistemi di supporto di diagnosi mediche
- composizione di musica e creazione di testi, dipinti, fotografie, sceneggiature
- riconoscimento volti
- trading alta frequenza
- giustizia predittiva
- strumenti per la didattica

Intelligenza artificiale

Usi quotidiani e usi possibili

Alcuni esempi di come viene usata l'IA e delle possibilità che offre



Non esiste una definizione unitaria di IA su cui tutti concordano

Esistono oltre 50 definizioni di «Intelligenza» e almeno 18 di «Intelligenza artificiale»

Le varie definizioni di «Intelligenza artificiale» possono essere articolate in tre gruppi, in base al diverso rapporto che si stabilisce con l'intelligenza naturale o umana

Rapporto di
esclusione e di
mera
imitazione:

l'IA riproduce il
nostro
comportamento
intelligente ma
non è veramente
intelligente

Rapporto di
inclusione
parziale:

l'IA possiede solo
alcune capacità
proprie della
intelligenza
naturale (umana)

Rapporto di
(possibile)
superiorità:

l'IA può
raggiungere e
superare tutte le
capacità proprie
dell'intelligenza
naturale (umana)



IA riproduttiva e
ingegneristica

*Agire sine
intelligere*



IA produttiva e
ingegneristica

*Intelligere
sine agire*



IA produttiva e
cognitiva

*Intelligere
et agire*

Sono stupide come un vecchio frigorifero, eppure le nostre tecnologie smart giocano a scacchi, parcheggiano un'automobile o interpretano le scansioni mediche meglio di noi (Floridi)

Divorzio tra capacità di risolvere problemi o portare a termine compiti con successo in vista di un obiettivo senza il bisogno di essere intelligenti (Floridi)

Capacità di agire interattiva, autonoma e autoapprendente per affrontare problemi e attività che richiederebbero intelligenza umana per essere eseguiti con successo (Floridi)

**AGIRE SINE INTELLIGERE
«Appena funziona,
nessuno la chiama più
Intelligenza artificiale...»
(McCarthy)**

Forma di organizzazione della realtà in grado di articolare il rapporto tra cause ed effetti in modo efficiente rispetto a un obiettivo arbitrariamente posto (Manzotti, Rossi)

INTELLIGERE SINE AGIRE
- ha intelligenza in quanto rappresenta un modo di organizzare il reale
- non è azione, in quanto è priva di un soggetto che agisce (Manzotti, Rossi)

Non possiede (ancora): coscienza/autocoscienza, valori, volontà, sentimenti, emozioni, creatività, intenzionalità, pensiero, comprensione dei significati (Manzotti, Rossi)

Potrebbe essere un modello azzecato di quello che avviene dentro la nostra testa quando parliamo (Manzotti, Rossi)

***INTELLIGERE
ET
AGIRE***

Capacità di sviluppare pensiero intelligente, di apprendere e di gestire in modo efficace l'incertezza e le informazioni probabilistiche (Bostrom)

Capacità di concettualizzare a partire da dati sensoriali e stati interni, per creare rappresentazioni flessibili da usare nel ragionamento logico e intuitivo (Bostrom)

Macchina in grado di capire i propri meccanismi di funzionamento tanto da elaborare nuovi algoritmi e strutture computazionali per riuscire a migliorare autonomamente le proprie prestazioni cognitive e la propria architettura di base (Bostrom)

IA riproduttiva e
ingegneristica

Programmi per giochi

(Deep Blue scacchi, Ibm, 1997 AlphaZero
Google, 2018)

per diagnosi mediche
da analisi di TAC o

cartelle cliniche (Deep Mind
2018)

per scoperte scientifiche

(DeepMind, 2020 ripiegamento proteine)

IA produttiva e
ingegneristica

Programmi di
intelligenza generativa
come i Language
Large scale Models

(Chat GPT, Dall-E 2017)

IA produttiva e
cognitiva o
superintelligenza



ETICA E IA

“Gli agenti artificiali sono oggi sufficientemente informati, “smart”, autonomi da essere in grado di compiere azioni moralmente rilevanti indipendentemente dagli esseri umani che li hanno creati”

(Floridi)



LE TRE AREE PRINCIPALI DELL'ETICA DIGITALE (Floridi)

DATI E
INFORMAZIONI

generazione,
registrazione, utilizzo,
trattamento, diffusione,
condivisione

ALGORITMI

agenti artificiali,
machine learning,
robot

PRATICHE E
AMBIENTE

programmazione,
hackeraggio, impatto
ambientale e sul lavoro

QUESTIONI ETICHE RELATIVE AL DIGITALE (Floridi)

DATI E INFORMAZIONI



- tutela privacy
- abusi (stalking digitale)
- mancanza di trasparenza
- furto identità

ALGORITMI



- sicurezza
- responsabilità
- amplificazione pregiudizi (BIAS)

PRATICHE E AMBIENTE



- digital divide
- costi eccessivo (energia e minerali rari)
- perdita lavoro

CINQUE PRINCIPI MORALI PER UN IA ETICA (Floridi)

(da Beauchamp, Childress, Principles of Biomedical Ethics)

BENEFICENZA:

promuovere il benessere,
preservare l'umanità,
sostenere il pianeta

NON MALEFICENZA:

privacy,
sicurezza

AUTONOMIA:

mantenere il controllo
del processo decisionale

GIUSTIZIA:

promuovere la
prosperità e la
solidarietà, evitare
l'iniquità

ESPLICABILITA':

rendere comprensibili i
processi, sapere chi è
responsabile

RISCHI E OPPORTUNITA' DELL'IA (Floridi)

RISCHI

Svalutare le
capacità
umane

Rimuovere la
responsabilità
umana

Ridurre il
controllo
umano

Erodere
l'autodeterminazione
umana

BENEFICI

Permettere
l'autorealizzazione umana

Migliorare la capacità di
agire umana

Incrementare le capacità
sociali

Alimentare la coesione
sociale

ALCUNE APPLICAZIONI DI AI NELLA DIDATTICA

**TUTORAGGIO
RECUPERO
E
PERSONALIZZAZIONE
DEGLI
APPRENDIMENTI**

**GENERAZIONE
CONTENUTI
DIDATTICI**

**ANALISI DEI DATI
DEGLI STUDENTI
E
STRUMENTO DI
RIDUZIONE DELLA
DISPERSIONE**

**STRUMENTI DI
ASSISTENZA NELLA
DIDATTICA PER I
DIVERSAMENTE
ABILI**

**PIANIFICAZIONE
DELLA DIDATTICA
E
VALUTAZIONE DEGLI
APPRENDIMENTI**

POSSIBILI AREE DI CRITICITA'

**VIOLAZIONE
DELLA PRIVACY**

**GIUSTIZIA/NON
MALEFICENZA**

**AMPLIFICAZIONE
DEI PREGIUDIZI**

NON MALEFICENZA

**ACCESSO NON
EQUO PER COSTI**

GIUSTIZIA

**DIPENDENZA
DALLO
STRUMENTO**

AUTONOMIA/BENEFICENZA

**OPACITA' DEI
PROCESSI E DEI
RISULTATI**

ESPLICABILITA'

**COS'E' E COSA FA
CHATGPT?**

**COME PUO' ESSERE
IMPIEGATO NEI PROCESSI
DIDATTICI?**

**QUALI OPPORTUNITA' E
QUALI CRITICITA'?**



ChatGPT

COSA FA CHATGPT

**Riassume testi,
produce schemi e
temi**

**Imita stili e toni
diversi (scientifico,
narrativo,
giornalistico,
informatico)**

**Corregge
grammatica e
ortografia di testi,
offre consigli
finanziari, turistici...**

**Genera qualunque
tipo di testo:
poesie, saggi,
ricette, lettere,
ecc.**

**Traduce diverse
lingue, crea codici,
risolve problemi
matematici**

COS'E' CHATGPT

ChatGPT
robot dialogante
G=generative
P=pre-trained
T=transformer

**Un modello di linguaggio di
grandi
dimensioni (LLM)
sviluppato da OpenAI**

**Software che simula ed
elabora le conversazioni
umane:
“agente conversazionale”**

Software analoghi a ChatGPT:

- Jenni.ai
- Jasper Chat
- Chatsonic
- Sparrow
- Essaybot
- Papertyper
- Bard (Google)

PAPPAGALLO STOCASTICO O GENIO DELLA LAMPADA?

ChatGPT
è un pappagallo
stocastico
(Gebriu, Bender)

Non sarà che quando
parliamo e scriviamo in
fondo stiamo facendo
proprio come ChatGPT?
(Manzotti, Rossi)

Un sistema per ricucire a casaccio
sequenze di forme linguistiche che
ha osservato nei suoi vasti dati di
addestramento, secondo
informazioni probabilistiche su
come si combinano, ma senza alcun
riferimento al significato

Il sistema trasforma il dominio
sintattico e semantico del
linguaggio in numeri, come nel
cervello una parola viene
trasformata in migliaia di
attivazioni nervose

Trasformare l'acqua dei neuroni nel vino della coscienza **cit. D. Chalmers**

Quante volte il processo di ricerca di una parola non è altro che la ricerca di quella parola che all'interno del nostro gruppo di riferimento è pronunciata con maggiore frequenza? (Manzotti, Rossi)

E se il significato e la coscienza non fossero dentro le macchine o il sistema nervoso centrale, ma nel mondo e nell'insieme di relazioni che i nostri corpi stipulano con la realtà? (Manzotti, Rossi)

La parola non esiste dentro il cervello, così come non esiste dentro ChatGPT: la parola esiste solo come input e output (Manzotti, Rossi)

Oggi ChatGPT è isolato dal mondo e accede solo ai contenuti prodotti dagli umani, ma quando questo limite dovesse essere superato e ChatGPT avere accesso alla realtà? (Manzotti, Rossi)

CHATGPT COME STRUMENTO DIDATTICO PER DOCENTI E ALLIEVI

**SUPPORTO PER
GENERARE TEST
E ESERCITAZIONI**

**SUPPORTO PER
VALUTARE**

**SUPPORTO PER
LA
PROGETTAZIONE
DIDATTICA**

**SUPPORTO PER LO
STUDIO
INDIVIDUALE**

CHATGPT COME SUPPORTO PER GENERARE TEST E ESERCITAZIONI

GENERATORE DI TEST E ESERCITAZIONI

- PER QUALUNQUE
DISCIPLINA E TEMATICA
- TIPOLOGIE VARIE
- PER RECUPERO O
APPROFONDIMENTO
- CON RISOLUZIONI

VANTAGGI

- TEMPI RAPIDI DI
PRODUZIONE
- AMBIENTE DIGITALE
LEGGERO

OBIETTIVI

- MATERIALI E ATTIVITÀ DI
APPRENDIMENTO
MAGGIORMENTE
PERSONALIZZATI
- DIDATTICA PIÙ ADEGUATA A
INTERESSI, INCLINAZIONI E
DIFFICOLTÀ DEGLI STUDENTI

CHATGPT COME SUPPORTO PER VALUTARE

STRUMENTO DI VALUTAZIONE

- PER TEST IN QUALUNQUE DISCIPLINA E TEMATICA
- PER TEST DI RECUPERO O APPROFONDIMENTO

VANTAGGI

- TEMPI RAPIDI DI PRODUZIONE E VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE
- MAGGIORE FREQUENZA DI VALUTAZIONI

OBIETTIVI

- CONGRUENZA TRA PROGRAMMA E COMPETENZE ACQUISITE
- POSSIBILE DIMINUZIONE DELLA DISPERSIONE

CHATGPT COME SUPPORTO PER LA PROGETTAZIONE DIDATTICA

**STRUMENTO DI
PROGETTAZIONE**

- ATTIVITA' COOPERATIVE E GIOCHI DIDATTICI (ES. WEBQUEST)
- LEZIONE PARTECIPATA (ES. DEBATE)

VANTAGGI

PROPORRE ATTIVITA' E
FORNIRE ISTRUZIONI,
MODALITA DI
SVOLGIMENTO E DI
VALUTAZIONE

OBIETTIVI

ATTUARE UNA
DIDATTICA PIU'
LABORATORIALE,
CREATIVA E
COINVOLGENTE

CHATGPT COME SUPPORTO PER LO STUDIO INDIVIDUALE

STRUMENTO DI STUDIO

VANTAGGI

OBIETTIVI

- RIASSUME TESTI E ARGOMENTI
- GENERA SCHEMI, SPIEGAZIONI E ESEMPI SEMPRE DIVERSI
- RISPONDE A DOMANDE SPECIFICHE IN MODO RAPIDO E EFFICACE

- RENDE SEMPLICI E COMPENSIBILI TESTI E CONCETTI DIFFICILI
- OFFRE UN PUNTO DI VISTA DIVERSO DAL DOCENTE

- DIVENTARE TUTOR PERSONALE (COACH)
- RISPETTO DEI TEMPI E DEI RITMI INDIVIDUALI DI STUDIO

ACCORGIMENTI PER L'USO OTTIMALE DI CHATGPT

**USO DEI
PROMPT**

**SFRUTTARE LA
SPECIFICITA'
DELLO
STRUMENTO**

**PROCEDIMENTO
RICORSIVO**

**FORNIRE
ISTRUZIONI CHIARE,
PERTINENTI,
DETTAGLIATE, CON
RIFERIMENTI AL
REGISTRO E AL
PUBBLICO DI
RIFERIMENTO**

**STIMOLARE LA
CAPACITA' DI
GENERARE STORIE,
DIALOGHI E
CONNESSIONI TRA
TEMI, DISCIPLINE,
AUTORI, PERSONAGGI**

**A NUOVA RISPOSTA
SOTTOPORRE UNA
NUOVA DOMANDA E
COSÌ VIA**

RISCHI NELL'USO DI CHATGPT

SOSTITUZIONE E DIPENDENZA

- Tendenza a usare da parte dello studente ChatGPT come sostituto del docente
- Tendenza a usare ChatGPT da parte del docente come strumento principale per preparare lezioni o verifiche

COPIA E INCOLLA

-
- OMOLOGAZIONE DEI CONTENUTI
- CHI HA COPIATO?
- TOOL PER RICONOSCERE UN TESTO DELL'IA

RINFORZO DEI PREGIUDIZI

- MANCANZA DI SENSO CRITICO
- CONFERMA DEI PREGIUDIZI

**ALCUNI ESEMPI
DI USO DIDATTICO
DI CHATGPT**

ESEMPIO DI WEBQUEST

ARGOMENTO ARTISTICO-LETTERARIO

Prompt

Genera un webquest, individuando i siti da cui partire, sul movimento futurista

(continua nella slide successiva)

WebQuest: Scoprire il Movimento Futurista

Obiettivo: Gli studenti esploreranno il movimento futurista, le sue origini, ideologie e impatto culturale attraverso ricerche online.

Fase 1: Introduzione

- Inizia la tua esplorazione del movimento futurista leggendo una breve introduzione sul Futurismo su [Treccani](#).
- Rispondi a una domanda: Quali sono i tratti distintivi del Futurismo?

Fase 2: Origini del Futurismo

- Visita il sito ufficiale dell'Archivio Futurista a [ArchivioFuturista](#).
- Raccogli informazioni sulle origini del movimento futurista e sui suoi fondatori.
- Rispondi alla domanda: Chi sono stati i principali protagonisti del movimento futurista?

Fase 3: Ideologie Futuriste

- Esplora le ideologie del Futurismo leggendo il "Manifesto Futurista" di Filippo Tommaso Marinetti su [Marxists](#).
- Raccogli informazioni sui principi fondamentali del movimento.
- Rispondi alla domanda: Quali erano le convinzioni chiave del Futurismo?

Fase 4: Impatto Culturale

- Leggi il saggio "L'arte futurista: Dinamismo e Stile" su [ArtMylife](#).
- Esplora l'impatto del Futurismo sull'arte e la cultura.
- Rispondi alla domanda: In che modo il Futurismo ha influenzato l'arte e la cultura del suo tempo

ESEMPIO DI WEBQUEST

ARGOMENTO ARTISTICO-LETTERARIO

Prompt

**Genera un
webquest,
individuando i
siti da cui
partire, sul
movimento
futurista**

(fine)

Fase 5: Creazione di un Manifesto Futurista (Attività Creativa)

- Crea il tuo "Manifesto Futurista" in cui esprimi idee e principi futuristi immaginari su un argomento di tua scelta (tecnologia, arte, politica, ecc.).
- Usa il formato e lo stile che ritieni più adatti per rappresentare il Futurismo.
- Condividi il tuo "Manifesto Futurista" con il tuo insegnante o compagni di classe.

Valutazione:

- Il tuo lavoro verrà valutato in base alla qualità delle risposte alle domande e alla creatività nel "Manifesto Futurista" creato.

ESEMPIO DI DEBATE

Prompt

Crea lo schema di un dibattito da condurre in una classe italiana di quinta liceo sul tema dell'abolizione della pena di morte

(continua nella slide successiva)

Titolo del dibattito: Abolizione della Pena di Morte: Giustizia e Dignità Umana

Obiettivo: Esaminare e discutere i pro e contro della pena di morte per comprendere le implicazioni etiche, legali e sociali.

Durata: 90 minuti (diviso in due parti principali: dibattito e conclusioni).

Parte 1: Dibattito

Moderatore: Un docente o uno studente incaricato.

Formato del Dibattito:

- Ogni squadra avrà un lato da difendere: "Pro" (a favore dell'abolizione della pena di morte) e "Contro" (contrario all'abolizione della pena di morte).
- Ogni squadra avrà l'opportunità di fare una dichiarazione di apertura (3-5 minuti ciascuna).
- Successivamente, si svolgerà una sessione di domande e risposte, in cui le squadre si sfideranno con domande e argomentazioni.
- Ogni squadra si concluderà con una dichiarazione di chiusura (3-5 minuti ciascuna).

Argomenti per la squadra "Pro" (abolizione):

Diritto alla vita come diritto fondamentale.
Possibilità di errori giudiziari e condanne ingiuste.
Esempi di paesi che hanno abolito la pena di morte con successo.

Argomenti per la squadra "Contro" (mantenimento della pena di morte):

Deterrente contro crimini gravi.
Giustizia per vittime e familiari delle vittime.
Applicazione della pena di morte in casi eccezionali di crimini atroci.

ESEMPIO DI DEBATE DOMANDA RICORSIVA

Prompt

Rielabora e approfondisci sia gli argomenti della squadra Pro sia gli argomenti della squadra Contro, individuando esempi e citazioni appropriate

(continua nella slide successiva)

Argomenti per la squadra "Pro" (abolizione):

Diritto alla vita come diritto fondamentale: La pena di morte solleva gravi preoccupazioni etiche riguardo al diritto alla vita. Come sottolineato da Albert Camus, "Un uomo con una certa cultura può, di regola, essere umano solo per quanto riguarda i diritti umani. Nessun uomo ha il diritto di uccidere un suo simile a meno che la legge o un tribunale lo autorizzino". L'abolizione della pena di morte è un passo verso il rispetto dei diritti umani fondamentali.

Possibilità di errori giudiziari e condanne ingiuste: Numerosi casi documentati dimostrano che errori giudiziari possono portare a condanne errate. Uno studio dell'Innocence Project ha rivelato che, negli Stati Uniti, più di 360 persone sono state esonerate dopo essere state condannate erroneamente, alcune delle quali erano state condannate a morte. Questi errori irreversibili sottolineano la necessità di abolire la pena di morte.

Esempi di paesi che hanno abolito la pena di morte con successo: Paesi come il Canada, l'Australia e molti in Europa hanno abolito la pena di morte con risultati positivi. Ad esempio, il Canada ha abolito la pena di morte nel 1976, e da allora ha mantenuto uno dei tassi di omicidi più bassi al mondo, dimostrando che l'abolizione della pena capitale può coesistere con la sicurezza pubblica.

ESEMPIO DI DEBATE DOMANDA RICORSIVA

Prompt

Rielabora e approfondisci sia gli argomenti della squadra Pro sia gli argomenti della squadra Contro, individuando esempi e citazioni appropriate

(fine)

Argomenti per la squadra "Contro" (mantenimento della pena di morte):

Deterrente contro crimini gravi: Sostenitori della pena di morte sostengono che la minaccia della condanna a morte può dissuadere i potenziali criminali da commettere crimini gravi. Secondo John Stuart Mill, "La pena di morte, quando imposta in modo giusto e giusto, può servire da deterrente al crimine". La prospettiva della pena capitale può frenare i comportamenti criminali estremi.

Giustizia per vittime e familiari delle vittime: Per alcune vittime di crimini gravi e le loro famiglie, la pena di morte rappresenta una forma di giustizia. Come affermato dal filosofo Ernest van den Haag, "Se si concede il massimo rispetto per la vita umana, allora la punizione dei crimini che comportano l'omicidio dovrebbe essere la pena di morte". La pena di morte può essere vista come una forma di giustizia riparativa per i crimini più atroci.

Applicazione della pena di morte in casi eccezionali di crimini atroci: Gli oppositori dell'abolizione sottolineano che, in casi eccezionali, in cui i crimini sono particolarmente brutali e atroci, la pena di morte può essere l'unico mezzo adeguato di punizione. Una citazione di Friedrich Nietzsche afferma: "La pena di morte per i più gravi delitti non è mai stata un'ingiustizia; solo nei casi di errore giudiziario o di giudici corrotti, o negli eccessi perversi di un potere sociale dietro cui stanno interessi personali, è un'ingiustizia."

Questi argomenti e citazioni offrono una panoramica più dettagliata delle posizioni Pro e Contro sull'abolizione della pena di morte, consentendo agli studenti di comprendere meglio il dibattito su questo argomento complesso.

ESEMPIO DI CONFRONTO TRA PROSPETTIVE FILOSOFICHE

Prompt

Elabora un dialogo filosofico immaginario tra Fichte, Schelling e Hegel a proposito della concezione dell'idealismo

Immaginiamo un incontro immaginario tra Johann Gottlieb Fichte, Friedrich Wilhelm Joseph Schelling e Georg Wilhelm Friedrich Hegel, tre importanti filosofi tedeschi dell'idealismo, in un caffè di Jena nel tardo XVIII secolo. Discutono appassionatamente la loro concezione dell'idealismo:

Fichte: (agitato) Carissimi amici, oggi desidero discutere il mio concetto di idealismo. Come sapete, ritengo che il fondamento di tutto ciò che esiste risieda nella coscienza. L'io è la radice di ogni realtà, e il mondo oggettivo non è altro che una proiezione della mia coscienza. L'idealismo è la filosofia che mette l'io al centro dell'universo.

Schelling: (pensieroso) Fichte, comprendo il tuo punto di vista, ma io penso che l'idealismo deve andare oltre la mera soggettività. Per me, l'Assoluto è la fonte di tutte le cose, una sorta di principio supremo da cui emana la realtà. La mia filosofia dell'idealismo trascendentale cerca di unire la coscienza con l'Assoluto, creando una sintesi tra soggetto e oggetto.

Hegel: (calmo) Carissimi, le tue prospettive sono affascinanti. Fichte, capisco il tuo desiderio di fondare tutto sull'io, ma penso che la realtà sia in continua evoluzione. Il mio idealismo è un idealismo dialettico, in cui la tesi e l'antitesi si uniscono in una sintesi più elevata. L'Assoluto è il risultato di questo processo dialettico, ed è ciò che rende la realtà reale.

Fichte: (riflette) Eppure, Hegel, non rischi di cadere nell'assolutismo? Se l'Assoluto è la realtà suprema, non rischiamo di perdere la nostra individualità?

Schelling: (annuisce) Concordo con Fichte su questo punto. L'assoluto è un concetto grandioso, ma dobbiamo trovare un modo per preservare la diversità e l'individualità delle coscienze.

Hegel: (sorridente) Carissimi amici, capisco le vostre preoccupazioni. Ma il mio idealismo dialettico è una ricerca costante della verità attraverso la contraddizione. Non vedo l'Assoluto come una negazione dell'individualità, ma come il risultato finale di un processo in cui le individualità si realizzano pienamente.

Fichte: (si calma) Forse c'è un modo per trovare un compromesso tra le nostre concezioni dell'idealismo. Dobbiamo continuare a discutere e cercare di sintetizzare le nostre idee, così da avanzare nella comprensione della verità.

Schelling: (concorda) Sì, dobbiamo cercare di unire la ricchezza della coscienza individuale con la ricerca dell'Assoluto. Solo allora potremo sviluppare una filosofia dell'idealismo più completa.

Hegel: (sorridente di nuovo) Allora, cari amici, iniziamo questo processo dialettico e vediamo dove ci porterà. La ricerca della verità è un viaggio senza fine.

ESEMPIO DI ESPOSIZIONE INTERDISCIPLINARE A PARTIRE DA UN DIPINTO CELEBRE

Prompt

**Considera il dipinto
"Guernica" di Picasso, e
quindi elabora
un'esposizione
argomentativa unendo
elementi di pensiero
filosofico, espressione
artistica, analisi storica,
rappresentazione
letteraria e comprensione
scientifica, con
riferimenti espliciti a
testi, autori, movimenti
culturali**

Il dipinto "Guernica" di Pablo Picasso, creato nel 1937 come risposta al bombardamento di Guernica durante la Guerra Civile Spagnola, rappresenta un'opera d'arte di grande potenza che può essere analizzata interdisciplinarmente.

Pensiero Filosofico e Esistenzialismo : L'opera di Picasso riflette la sofferenza umana, l'angoscia e l'orrore della guerra, temi che richiamano il pensiero esistenzialista. Filosofi come Jean-Paul Sartre e Albert Camus hanno esaminato la condizione umana in un mondo apparentemente assurdo e senza significato. "Guernica" cattura la disperazione e la mancanza di senso della violenza.

Espressione Artistica : Il cubismo, movimento artistico al quale Picasso apparteneva, si basa sulla rappresentazione di oggetti da diverse prospettive contemporaneamente, unendo forme e linee astratte. Questo stile accentua la disintegrazione e il caos, elementi chiave in "Guernica".

Analisi Storica : L'opera è intrinsecamente legata alla storia della Guerra Civile Spagnola. Il bombardamento di Guernica rappresentò un punto di svolta nel conflitto e l'inizio di un nuovo livello di brutalità nella guerra civile. "Guernica" raffigura il terrore che questo evento ha inflitto sulla popolazione.

Rappresentazione Letteraria : Il poema "Guernica" di Paul Eluard, un noto poeta surrealista, è un accompagnamento significativo all'opera. Eluard esprime l'orrore e la tragedia di Guernica in modo poetico, mettendo in luce l'aspetto irrazionale della violenza.

Comprensione Scientifica : Da un punto di vista scientifico, la rappresentazione del dolore e dell'angoscia umana in "Guernica" può essere legata agli studi sulla psicologia del trauma e all'analisi delle reazioni fisiologiche all'orrore e allo stress.

In conclusione, "Guernica" è una fusione di arte, filosofia, storia, letteratura e scienza che cattura la sofferenza umana in un contesto di orrore bellico. Attraverso quest'opera, Picasso ha contribuito ad esprimere la complessità della condizione umana, rappresentando la brutalità della guerra e la disumanizzazione dell'uomo, mettendo in luce i temi esistenzialisti dell'angoscia e dell'assurdità della vita.

ALCUNI RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI E SITOGRAFICI

- N. Bostrom, *Superintelligenza. Tendenze, pericoli, strategie* (2014)
- P. A. Di Tore, *Intelligenza artificiale e processi educativi secondo ChatGPT* (2023)
- P. Dumouchel, L. Damiano, *Vivere con i robot. Saggio sull'empatia artificiale* (2016)
- L. Floridi, *Etica dell'intelligenza artificiale. Sviluppi, opportunità, sfide* (2022)
- L. Floridi, *Pensare l'infosfera* (2020)
- T. Gebru, E. Bender, *On the Dangers of Stochastic Parrots: Can Language Models Be Too Big?* (2021)
- R. Manzotti, S. Rossi, *IO & IA. Mente, cervello e GPT* (2023)
- S. Natale, *Macchine ingannevoli. Comunicazione, tecnologia, IA* (2021)
- I. Tuomi, *The Impact of Artificial Intelligence on Learning, Teaching and Education* (2018)
- <https://www.rivistastudio.com/chatgpt-nuova-versione/>
- <http://www.rivistabricks.it/2023/09/24/03-2023-intelligenza-artificiale-e-didattica/>